**Рабочая программа по музыке**

**МКОУ «Хтунская НОШ»**

**2022/2023 учебный год.**

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена в соответствии с требованиями, утверждёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» **для учащихся 1 - 4 классов** разработана на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2013 № 273-ФЗ (п.6 ст.28);

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”); для 1- 4 классов

- федерального перечня учебников (приказ Министерства просвещения от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»);

- примерной рабочей программы начального общего образования по музыке 1-4 класс. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г..

**Цели программы:** воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Воспитание путем личного и коллективного опыта проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания, любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов); развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация), а также, становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Задачи программы:**

1.Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2.Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3.Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4.Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5.Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В программе отражается реализация воспитательного потенциала урока музыки, который предполагает использование различных видов и форм деятельности, ориентированной на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа по музыке предполагает использование следующего учебно-методического комплекса:

1. Учебник «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

2. «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», ФГОС. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание

3. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»

4. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (МР3)

5. Учебник «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

6. «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,   
Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение»

7. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»

8. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс»

9. Учебник «Музыка» 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

10. «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс» ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,

Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение»

11. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»

12. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс»

13. Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

14. «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс» ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,

Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение»

15. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»

1. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс.

Курс рассчитан на 135 учебных часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**II. Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**Весь мир звучит**

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.

**Звукоряд**

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Ритм**

Звуки длинные и короткие (восьмые, четвертные длительности) такт, тактовая черта.

Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прихлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.

**Русские народные музыкальные инструменты**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь).

Инструментальные наигрышы. Плясовые мелодии. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.

**Край, в котором ты живешь**

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвященных малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.

**Сказки, мифы и легенды**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Знакомство с манерой сказывания на распев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Рассказываемых на распев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

**Композиторы - детям**

Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.

**Оркестр**

Оркестр – большой коллектив музыкантов.

Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижера. «Я – дирижер» - игра – имитация дирижерских жестов во время звучания музыки. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре для 2-3 ударных инструментов.

**Песни верующих**

Молитва. Хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которой воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.

**Музыка наших соседей**

Фольклор и музыкальные традиции Белорусии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

**2 класс**

**Интонация**

Выразительные и изобразительные интонации.

Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Музыкальный язык**

Темп, тембр, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов ит.д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.

**Русский фольклор**

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалочки, прибаутки)

Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.

**Народные праздники**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на пример одного или нескольких народных праздников.

Знакомство с обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.

Просмотр фильма, мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.

**Звучание храма**

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Колокольность в музыке русских композиторов.

Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значение колокольного звона. Знакомство с видами колокольного звона. Слушание музыки с ярко выраженными изобразительным элементом колокольности. Просмотр документального фильма о колоколах.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Кого называют композитором? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит уметь слушать музыку? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Просмотр видеозаписи концерта классической музыки. Слушание музыки рассматривание иллюстраций.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, секрет названия инструмента (форте+пиано). Предки и наследники фортепиано (клавесин и синтезатор).

Знакомство с многообразием красок фортепиано. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо, громко, в разных регистрах).

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов. Просмотр фрагмента концерта инструментальной музыки.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло, хор, ансамбль.

Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.

**Театр оперы и балета**

Особенности музыкальных спектаклей. Балет, опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле.

Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.

**Музыкальные портреты**

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Слушание произведения вокальной, программной инструментальной музыки, посвященной образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Игра – импровизация «Угадай мой характер».

**3 класс**

**Размер**

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Определение на слух, исполнение вокальных упражнений, песен слушание музыкальны произведений с ярко выраженным музыкальным размером.

**Жанры музыкального фольклора**

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические трудовые, колыбельные, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Определение тембра музыкального инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Прослушивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской федерации

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Предки современной флейты. Музыка для флейты соло, флейта в сопровождении фортепиано, оркестра.

Знакомство с внешним видом, устройством музыкального инструмента. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов – инструменталистов. Истории о появлении музыкального инструмента.

**Джаз**

Особенность джаза. Импровизационность, ритм, (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Просмотр видеоклипов современных джазовых исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).

**Сюжет музыкального спектакля**

Либретто. Развитие музыка в соответствии с сюжетом. Действие и сцены в опере и балете. Контрастные образ, лейтмотивы.

Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев. Вокализации музыкальных тем, интонирование оркестровых фрагментов.

**Кто создает музыкальный спектакль?**

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссер, оперные певцы, балерины, танцовщики, художники и т.д.

Диалог с учителем о поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссеров, художников.

**Главный музыкальный символ**

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения гимна России.

Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Разучивание, исполнение Гимна своей республики / округа, области, города, школы.

**Красота и вдохновение**

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрации на ее восприятия, своем внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижера. Разучивание, исполнение красивой песни.

**Музыкальные пейзажи**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Слушание произведений программной музыки, посвященной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Игра-импровизация «Угадай мое настроение».

**Искусство времени**

Музыка временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Слушание музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Как музыка воздействует на человека?

**4 класс**

**Мелодия**

Мотив,музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Нахождение по нотам границы музыкальной фразы, мотива.

**Песня**

Куплетная форма. Запев, припев. Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме.

**Лад**

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко-туча». Распевания, построенные на чередовании мажора и минора.

**Первые артисты, народный театр**

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Просмотр фильма/мультфильма/фрагмента музыкального спектакля.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композитов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение о собирателях фольклора. Определение приемов обработки, развития народных мелодий. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.

**Музыка наших соседей**

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и народные инструменты, композиторы Грузии, Армении, Азербайджана. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

**Музыка наших соседей**

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

**Музыка Средней Азии**

Музыкальные традиции, народные инструменты, исполнители Казахстана, Киргизии. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

**Диалог культур**

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы и интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов. Знакомство с композиторами и их творчеством.

**Искусство Русской православной церкви**

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание). Прослушивание вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен.

**Инструментальная музыка в церкви**

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Чтение учебных и художественных текстов, посвященных истории создания, устройству органа, его роли в богослужении. Слушание органной музыки И.С. Баха. Описание впечатлений от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.

**Вокальная музыка**

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Определение на слух типов человеческих голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов – классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Что значит красивое пение?

**Симфоническая музыка**

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. Дирижирование оркестром. Просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композитора – классики**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории). Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы – классики**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории). Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Знакомств с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Прослушивание и сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведений в исполнении разных музыкантов.

**Современные обработки классической музыки**

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей обрабатывающих классическую музыку. Зачем музыканты делают обработки классиков?

Различение музыки классической и ее современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.

**Музыка на войне, музыка о войне**

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы ит.д.).

Чтение учебных и художественных текстов, посвященных военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений музыкальной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

**III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты.**

Обучающийся научится руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, для формирования следующих личностных УУД в части:

- гражданско-патриотического воспитания (осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.);

- духовно-нравственного воспитания (признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.);

- эстетического воспитания (восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.)

- ценности научного познания (первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.);

- физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия (соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.);

- трудового воспитания (установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.);

- экологического воспитания (бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.).

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1 класс**

***Овладение универсальными познавательными действиями***

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;   
  устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать   
  предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка,   
  произведения, исполнительские составы и др.).

*Базовые исследовательские действия:*

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных   
  музыкально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых   
  упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи,   
  выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев).

*Работа с информацией*:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на   
  основании предложенного учителем способа её проверки.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

*Вербальное общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с  
  целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения   
  диалога и дискуссии.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях   
  совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и   
  индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль (рефлексия):*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**2 класс**

***Овладение универсальными познавательными действиями***

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;   
  устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать   
  предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка,   
  произведения, исполнительские составы и др.).

*Базовые исследовательские действия:*

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных   
  музыкально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых   
  упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи,   
  выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев).

*Работа с информацией*:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на   
  основании предложенного учителем способа её проверки.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

*Вербальное общение:*

* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях   
  совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и   
  индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль (рефлексия):*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**3 класс**

***Овладение универсальными познавательными действиями***

*Базовые логические действия:*

* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях   
  музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по   
  установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового  
  эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети  
  Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в   
  соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному   
  учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

*Невербальная коммуникация:*

* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальное общение:*

* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование).

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом   
  участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её   
  достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль (рефлексия):*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**4 класс**

***Овладение универсальными познавательными действиями***

*Базовые логические действия:*

* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях   
  музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по   
  установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового  
  эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети  
  Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в   
  соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному   
  учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

*Невербальная коммуникация:*

* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальное общение:*

* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту   
  выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий   
  результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль (рефлексия):*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**Предметные результаты**

**1 класс**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора;

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**2 класс**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**3 класс**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции);

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения.

**4 класс**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции);

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом).

**IV. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы | Часы | ЦОР | Воспитательный компонент |
| **1 класс** | | | Посредством изучения предмета «Музыка» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся:  – привлечению внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися);  – организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения;  – использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  – включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  – применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  – организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  – инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
| Весь мир звучит | 1 | РЭШ [**https://resh.edu.ru/subject/6/1/**](https://resh.edu.ru/subject/6/1/)  Инфоурок  [**https://infourok.ru/biblioteka/klass-1**](https://infourok.ru/biblioteka/klass-1)  Яндекс учебник  <https://education.yandex.ru/music/> |
| Звукоряд | 2 |
| Ритм | 2 |
| Русские народные музыкальные инструменты | 4 |
| Край, в котором ты живешь | 4 |
| Сказки, мифы и легенды | 3 |
| Композиторы - детям | 5 |
| Оркестр | 4 |
| Песни верующих | 2 |
| Музыка наших соседей | 6 |
| **Итого** | **33** | |
| **2 класс** | | |
| Интонация | 2 | РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/6/2/>  Инфоурок  <https://infourok.ru/biblioteka/klass-2> |
| Музыкальный язык | 5 |
| Высота звуков | 2 |
| Русский фольклор | 3 |
| Народные праздники | 3 |
| Звучание храма | 2 |
| Композитор – исполнитель – слушатель | 3 | Яндекс учебник  <https://education.yandex.ru/music/> |
| Музыкальные инструменты. Фортепиано | 3 |
| Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 3 |
| Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 |
| Театр оперы и балета | 4 |
| Музыкальные портреты | 2 |
| **Итого** | **34** | |
| **3 класс** | | |
| Размер | 2 | РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/6/3/>  Инфоурок  <https://infourok.ru/biblioteka/klass-3>  Яндекс учебник  <https://education.yandex.ru/music/> |
| Жанры музыкального фольклора | 5 |
| Музыкальные инструменты. Флейта | 2 |
| Джаз | 3 |
| Сюжет музыкального спектакля | 2 |
| Кто создает музыкальный спектакль? | 3 |
| Главный музыкальный символ | 4 |
| Красота и вдохновение | 5 |
| Музыкальные пейзажи | 3 |
| Искусство времени | 5 |
| **Итого** | **34** | |
| **4 класс** | | |
| Мелодия | 1 | РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/6/4/>  Инфоурок  <https://infourok.ru/biblioteka/klass-4> |
| Песня | 1 |
| Лад | 1 |
| Первые артисты, народный театр | 2 |
| Музыка наших соседей | 3 |
| Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Яндекс учебник  <https://education.yandex.ru/music/> |
| Музыка Средней Азии | 2 |
| Диалог культур | 2 |
| Искусство Русской православной церкви | 2 |
| Инструментальная музыка в церкви. | 1 |
| Вокальная музыка | 1 |
| Симфоническая музыка | 1 |
| Русские композитора – классики | 4 |
| Европейские композиторы – классики | 4 |
| Мастерство исполнителя | 3 |
| Современные обработки классической музыки | 3 |
| Музыка на войне, музыка о войне | 2 |
| **Итого** | **34** | |
| **Итого 1-4 классы** | **135** | |